

Упоминание «Стриковского» отсылает к польской литературе, причем к самому обстоятельному стихотворному описанию Зоила в польской поэзии XVI в. М. Стрыйковский предварил свою «Хронику» (1582) стихотворениями «На Зоила» и «На неблагодарных и славе завидящих», этого ему показалось мало, и на полях он добавил (уже прозой) исторический комментарий.³⁵ Исходя из всех трех текстов, но не переводя их, Кропоткин и написал свое стихотворение, значительно смягчив наступательный и издевательский тон Стрыйковского. В частности, самому Кропоткину принадлежит обращение «спаси мя, боже < . . . > даруй, господи боже». Так же завершил свое стихотворение и Симеон Полоцкий. Эти обращения вполне традиционны, но дело не только в традиции. Автор, презревший «соборное свидетельство», остался одинок. Фигура писателя-одиночки, пишущего для себя, становится характерной для эпохи.³⁶ Для писателя вполне возможно теперь заняться сочинительством, чтобы «мысль свою унывающую врачевати»,³⁷ или запереться «в чулан для мертвых друзей < . . . > когда все содружество, вся моя ватага будет чернило, перо, песок да бумага».³⁸ В этих условиях творчество — либо нравственное самосовершенствование, либо благочестивый труд. Но по завершении труда все меняется. Уже в силу своего статуса, вернее полного отсутствия статуса автора в современном его понимании, — писатель вынужден искать вполне реальную помощь и реальную защиту. И в литературной культуре появляется еще один классический образ — Меценат. В литературной жизни это была вовсе не фиктивная фигура; уже с конца XVII в. кроме царского и патриаршего патроната появляются меценаты разных чинов, от князей до купцов,³⁹ а писатели охотно ищут их покровительства.⁴⁰

Роль Мецената (и появившихся вместе с ним панегирика и пресловутого сервиллизма) в литературной культуре важна и интересна сама по себе. Пока отметим, что Меценат непосредственно связан в авторском сознании с Зоилом. Так, Афанасий Миславский, посвящая в 1713 г. второе издание «Алфавита духовного» кн. Д. М. Голицыну, писал: «Искахом места, где бы, по совершении ея (книги. — С. Н.), место заступника и пристанище тойжде изобрести возмогохом: не обыче бо дело, художеством типографским произведенное, без заступника в свет исходити, да не растерзанно будет зубы Зоилов, согрызающих и растерзающих его. Обретохом убо место наставлением божиим в дому вашего князяго

³⁵ См.: *Strykowski M.* Kronika Polska, Litewska, Żmódzka i wszyskiej Rusi. Warszawa, 1846. Т. 1. S. XXII—XXIII.

³⁶ См.: *Панченко А. М.* Русская культура в канун петровских реформ. Л., 1984. С. 164—165.

³⁷ См.: *Николаев С. И.* Литературные занятия Ивана Максимовича // ТОДРЛ. Л., 1985. Т. 40. С. 388.

³⁸ *Кантемир А.* Собрание стихотворений. Л., 1956. С. 59.

³⁹ См.: *Соболевский А.* Московский меценат петровского времени // Литературный вестник. 1901. Т. 2, кн. 6. С. 128—129.

⁴⁰ См., например: *Николаев С. И.* Два стихотворца XVII в. // ТОДРЛ. Л., 1985. Т. 39. С. 376—378.